

无言的意义

◎陈龙芳

拐角处疾驶而来的担架车上躺着一个急需手术抢救的病人。一小时前遭遇车祸，造成全身多处复合伤，由急诊收治到ICU，当时呼吸心跳几乎停止，经过抢救，生命体征得到维持，现在怀疑腹腔内大出血，需要急诊做破腹探查手术。

这是我作为新人，在工作岗位上遇到的第一个真正意义上的抢救病人。因为对业务的不熟悉，我只能以一个旁观者的角度来记录这件事。现在我脑子里还能回想起那一刻的忙碌，那一刻的紧张，那一刻在场的每一个人脸上出现的那种对生命认真负责的严谨。

病人以最快的速度被安置到了手术台上，麻醉医生有序地对病人进行基本生命体征评估，又以最快的速度进行麻醉插管，连接呼吸机，给予最有效的生命支持。巡回护士早已准备病人所需的抢救药品。洗手护士以干净利落的身手铺好无菌台，准备好器械。主刀医生已经洗手完毕，正在穿洗手衣。所有的程序都在有条不紊地进行着。

那一刻，说不出自己是怎样的心情，明知道病人被抢救回来的机会已经不大了，但是，我还是希望奇迹真的会发生在她身上。

不知道自己能帮上什么忙，我只是站在

一边，看着医生、护士，看着这些老师们忙忙碌碌的身影，我好希望自己能帮上点什么忙，哪怕只是递个药，取个物件。

病人需要用血，开单子、抽血、送血、取血，来来回回，我不知道自己跑了多少回，只要一打开手术室的大门，我就马上听到病人家属伤心欲绝的嘶喊声，那一声一声的哭喊催着我跑得快一点、更快一点，似乎只要自己跑快点，那个病人就能被抢救回来。

这一刻，让我真正的明白了自己这份工作的意义。

何为大义，大义就是不违背自己原则，坚持自己的信念，并且愿意为了守护这些而忍受平凡重复的生活。不再奢求更多，不再为了一己之私欲或者一时的冲动去伤害别人。

当别人与家人团聚的时候，也许有那么一个人为了一个病人，或者一台手术，直到大家都进入了梦乡，他才拖着疲惫的身躯回到家。

我们的工作在单调重复，在平凡中显示着不平凡。正是因为我们工作的特殊性，面对生命，我们绝对把生命放第一位；有希望，我们就决不放弃。

这是一种无言的意义，无言的大义。

感悟

◎孙月娣

当我刻意想抓住他时，
他表现得那样脆弱无力；
于是我害怕接近他，触摸他。
当我有意想躲避他时，
他又显得那样无奈、可怜；
于是我担心伤害他，失去他。
我小心谨慎。学着迁就他，迎合他。
努力寻找我们之间的最佳结合点。
但，他对这一切不屑一顾，
仍然我行我素。

他无情地践踏着我的辛劳，我的泪。

我体会到了冷落与萧条，孤独与沉寂。

似乎有一种鄙视的笑，

让我胆战心惊，无法自拔。

于是我崩溃了，我无法接受他，

我失声痛哭。

……

后来，我站在另一个角落审视他。

原来他只是我心目中一个神话，

一个永远无法开启的神话。

只是，

一直以来我都是在与其抗争。

不管是失去的还是得到的，

一切都源自我的内心——虚荣。



上善若水——诸暨五泄记游

◎邵诗炜

老子云：上善若水，水利万物而不争。

孔子云：水有五德，因它常流不息，能普及一切生物，好像有德；流必向下，不逆成形，或方或长，必循理，好像有义；浩大无尽，好像有道；流几百丈山间而不惧，好像有勇；安放没有高低不平，好像守法；量见多少，不用削刮，好像正直；无孔不入，好像明察；发源必自西，好像立志；取出入人，万物就此洗涤洁净，又好像善于变化。诸子言毕，鄙人开讲。水有这些好德处，所以德女遇水必观。

清晨八点多我们就出发了，浩荡的三辆车组成了一个小小的车队，目的地锁定诸暨五泄景区。五泄风景区位于诸暨市西北23公里处。72峰、36坪、25崖、10石、5瀑、3谷、2溪、1湖，为五泄构成了天然的山水画卷，素有“小雁荡”之称。当地人称瀑布为泄，一水折为五级，所以叫“五泄”。我是喜欢观水的，所以，我可以算个德女，当然只能算个爱观水的德女。怨我孤陋寡闻，用五瀑命名的景区，我所知只五泄。所以，人之未至，心神往之。今必穷登山之力，达观水之功。

刚入景区，稍进，见一大坝突兀，十几米高，壁立之势，若李白见之必夸张为千仞矣。由于前一阵连降大雨，此时见水库之水已溢出大坝。典型的水满则溢之态，绝不汹涌，只是那么含蓄地溢出，把浩荡化为涓涓。这是怎样的造化啊，明明的千倾之波却绝不张扬，低眉颔首，颇有佛性。

穿长廊，傍花溪，没有百折千回，却也曲径通幽。辗转间到了船坞。今天是周末，又是大雨初晴之日，所以游客甚众。现在挤

在等船的人群中已经汗流浃背了。原本应该等待大游船的，可是迫不及待的我，菲姐和王总偷偷开了小灶，坐上了快速的游艇，嘻嘻，直觉山水。

弃船之后，我们又登上了景区的电瓶观光车，我们仨是最先上去的，调皮的特意坐到了最后面，成倒骑毛驴之势，虽不习惯倒也别有兴味。最有感觉的是我看到的“雨林”，这当然不是热带的雨林，可是，这一排排参差的树分明立在水中，青葱无比。树立在山上，可以添豪气，而立在水中，更可以添妩媚。这是让我着实有些心动的一景。这“雨林”慢慢消失在我的视野中了，我想，回头的时候我一定要照两张照片留着日后欣赏。

渐行渐闻水声，而且明显感觉到空气的湿度增加了，我想，我们离第五泄应该不远了吧。这猜测让我有点自得，我们果然已经到了第五泄。见一流从天而降，宛若游龙，翩若惊鸿，有不少游客脱了鞋子下水，也有干脆想去淋一点甘霖的。水雾随风，湿了身体爽了心情。此刻怎能少了我和菲姐呢，我们立刻脱了鞋袜下水感受那一份清凉，记录下此刻的笑容，水赐的笑容。就这样我们一步一步台阶的登上了第一泄。此后，我们下山立刻奔向了饭店，酒足饭饱后，讨论当地特产西施为何这么美，我的见解是：“白糖养美人，如果盐吃多了，体内的水都腌出来了，那就不娇嫩了。”

返程时，大家似乎都有些疲倦，但我想这样集体走出象牙塔般的生活，感受大自然，不管去向何方，都是值得的。人生总不能在一成不变中浑浑噩噩逝去，深吸一口气，让我们回到城市中，重新出发吧。



感动的生日礼物

●王红芳

依稀记得小时候，盼啊盼，盼到了自己的生日，想到可以吃蛋糕的那种甜蜜，心里真是美滋滋的。再后来到了上学期间，每当过生日时，总会收到各种各样的生日礼物，那是朋友们为我精心准备的哦！现在已是身为母的年龄，再想起自己的生日，感觉其实那个特殊的日子不应该属于自己，应当和生我养我的母亲一起分享。为什么会有这样的感受？那是亲身经历过平产的母亲才会有的感受。

一年一次的生日到了，这样的日子对于每个人都是公平的。今年的生日依旧回老家。和妈妈一起分享这开心的一刻。同时今天也是儿子拿成绩单的日子。说起儿子，最近表现确实不错。至少像我这样从来不夸奖他的，近来也时常对他竖起大拇指。今天上午去学校接儿子，发现他还在帮老师收发本子，做点力所能及的事，感觉儿子很能干，就在一边等他。在老师宣布了放假后，我和儿子就四目相对，那一瞬间，我发觉他的眼角有点湿漉漉的。我想怎么了呢？难道儿子淘气挨批了？难道他考试没考好？可是之前我已经知道了成绩的，99分和98分，那是怎么回事啊？一拉到儿子的手，我就关切的低

下头问他：“儿子，怎么了？你得了几星级啊？”不问倒好，一问他就差点哭了。说：“妈妈，老师只给我评了三星级，以前老师说只要我期末考试两门都在95分以上，就可以给我五星级的。别的小朋友考试成绩还不到90分，他们却得了五星级。”听到这里，我都不知道怎么回答。一阵心酸过后，我想了想说：“儿子，没事的，衡量一个人的好与坏，不单单是看他的星级，更重要的是做人处事的道理和考试的成绩。再说了，你以后要是想上大学，也只有分数才能决定一切的。”儿子听了，心里舒畅了许多。细心的家长肯定知道这其中的猫腻，这个幕后的故事，我怎么可能告诉儿子呢！现在的老师啊？真愧对于“为”人师表。再细看了老师所发的成绩单，上面全是A和优。还有评价，里面的内容大致是：表现很好，总能回答出其他小朋友回答不了的问题，而且也能帮助人。唯一美中不足的是，有点调皮和骄傲。看完了之后，为了不打击他的积极性，我告诉他：“老师觉得你有点骄傲，所以没给你评五星级，无非是想激励你，加油吧！下次一定行的！”儿子听后就眉开眼笑了。

回到家里，我们就开始点生日蜡烛，唱

生日快乐歌，切生日蛋糕。第一块照旧分给母亲的，想想她那么多年来对我无私的爱。第二块是给儿子的，当他从我手中接过蛋糕的时候，我问他要了生日礼物。停顿了片刻之后，儿子说：“妈妈，我送给你的生日礼物是改掉骄傲的坏习惯！”听了这句话，我的眼泪再也止不住了。儿子问我：“妈妈，你怎么了？我说错了吗？还是你不喜欢这样的礼物？”我用哽咽的口吻说：“妈妈真是太感动了，这是我收到的最好的生日礼物，令我终生难忘。谢谢你！”随后，我特意提了要求，叫儿子画了一张生日贺卡作为纪念。我的语言未落，儿子就放下手中的蛋糕，找来笔和纸。三下五除二的就把贺卡送到我手中。卡片上画了个蛋糕、蜡烛和全家人的笑脸，最重要的是还有那一句话——我要改掉骄傲！那一刻，我又一次泪流不止。心里想：儿子真得长大了，很棒！

晚上躺在床上，我的心还是久久不能平静。细想这些年来所收到的生日礼物数不胜数，唯有这份礼物是最令我无法释怀，永不忘却，我要将他好好珍藏，直至许久，以至永远！

与大师亲密接触

◎陈巍

周日上午，我参加了县美协七次代表大会，午后几位同道一起前往县博物馆观看正在那里展出的“黄宾虹画展”。记得04年我到杭州参加第七届中国艺术节，在浙江展览馆观看过大师的作品。那一次好多作品是第一次公开展览，大部分是其家属捐给省博而展出的。当时作品前都有隔层保护，好多作品都未托裱，这也是主办方为了保护这批价值不菲的作品不受损坏而采取的措施。那一次好多作品真的看不懂，且不能接受。

走进展厅，一种莫名的兴奋油然而生，45幅作品挂在不大的展厅内，可以面对面近距离观看。在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的

中可以看出，其以自然为师，将宋、元画家的创造精神融入胸襟，取精用宏，行万里路，读万卷书，搜妙创真，达到了神化的境界。他对于山川有着深刻的理解，他运用自己手中的笔创造了一个满纸氤氲，春光和煦，而韵味无穷的世界。他画湖边杂树、楼屋、高山、坡岸均以或干或湿的中锋之笔勾出轮廓，再用各不相同的墨点皴擦。墨点、色点，错综杂乱，斑驳驳，涉笔老辣，自然玄妙。由于点法有致，表现力非常强烈，丰富而不雷同。我真切感悟到大师的创作魅力与艺术灵气。

其实我对黄宾虹的篆书印象深刻，他的篆静中寓动感，以神体气，淳朴沉雄之中隐含着清刚秀逸，具有大拙大美的奇韵。这次虽没见到其篆书作品，但细细品读其画作，能体会到其已将篆法演入画法中，这或许是我看完这次展览最大的收获。

预约

一对夫妇到医院做怀孕后的首次常规检查。检查完毕，医生拿出一个小印章，用洗不掉的墨水在孕妇的肚子上盖了个章。

这对夫妇非常好奇，不明白这是干什么用的。回到家里，丈夫就翻箱倒柜地找出一个放大镜来看。

章上印的是非常小的字：“当你能够看清这些字的时候，回来见我。”

找人

精神病院值班护士接到一个电话：“小姐，你能帮我找一下505号房的病人吗？”

护士说：“好，你等一下。”

过了一会，护士回来了，略带歉意地说：“他不在。”

谁知，打电话的人高兴地说道：“原来我真的跑出来了啊！”（摘自《健康报》）

开心一刻



以廉为宝

春秋时，宋国司城子罕清正廉洁，受人爱戴。有人得到一块宝玉，请人鉴定后拿去献给子罕，子罕拒不接受，说：“您以宝石为宝，而我以不贪为宝。如果我接受了您的玉，那我们俩就都失去了自己的宝物。倒不如我们各有其宝呢！”