

你面对的是生活而不是手机

■ 郭鼎玮

从来没有像现在这样厌恶过手机。

每一次与别人吃饭，总会有人拿出手机。以为他们在打电话或者有紧急的短信，但用余光瞟了一眼之后发现无非就两件事：1、看小说，2、上人人或者qq。这个时候忽然有一种坑爹的感觉：明明眼前就是大活人，你却把你两只眼珠子盯在手机屏幕上一动不动……难道你眼前那个人让你如此反感还不如你的小说或者人人qq来的真实么？

常常遇到这样的尴尬事。一个饭局莫名其妙冷场了，大家都在盯着自己的手机——早已忘记了参加饭局的目的，饭局只是生活中一个小小的，可有可无的点缀了。有人想看小说转移注意力，有人想聊qq去排遣一时的寂寞，有人想在人人上炫耀一下今天在哪里和谁谁谁做了什么——没有人想去主动说话，没有人想去把自己与别人的距离拉得更近。见到的只是刚刚从屏幕上移开的眼神，很茫然地环视一圈打个哈哈之后，又投入到那小小的屏幕之中去了。

也许有的人会说，虽然我在看手机但是我有在听你们讲话呀。我想说你那不叫交流，连打电话都算不上。真正的交流是面对面的，眼神对眼神的，肢体对肢体的。看着屏幕而不是别人的脸，本身就是一种对他人的不尊重——难道说他人的脸就这么让人惨不忍睹吗？

总有人在说别人不了解自己，但他们忘了，他们连给别人了解的机会都没有

给，还怎么奢求别人的了解？

曾经遇到过一些人。他们就是一部活生生的手机。有什么想说的话，宁愿在手机上发个状态而不会真真实实地说出来。在任何地方都要用手机拍个照，上传到人相册里去分享，或者留个地理位置，下面有灰色的字眼写着：通过人人iphone/某某手机发布。他们的旅行，永远只是拍照，上传，回复，再拍照，再上传，再回复，闲了顺带聊个qq或者看个分享。他们对周围的人只是偶尔应付——我不想说，这样的人其实是自私的。

其实任何时候去发布那些相片或者在哪里玩的状态都不迟，没有人关心时间的早晚问题。只是已经把这个享受的过程变成了一种赤裸裸的炫耀——而不是真正地去品味那些只属于自己的时光与生活。走马观花之后，收获了一堆照片，但是除了这些呢？忽略的还有同行的同伴，忽略的还有路上创造的欢乐，只有旅行中收获的那些回忆，才是最真实难忘的。

从来没有像现在这样厌恶过手机。

某种程度上，它把人与人之间的距离拉得更近了——那是针对于距离而言的。但在另一个层面来说，它又把人与人之间的距离拉得更远了，那是针对于心灵而言的。也许一些人能够从中找到一些所谓“我节省了时间做某事某事”的快感——是的我们知道你很忙，你在闲的时候还要背单词去工作去搞各种活动，忙得没空与我们这些熟悉的人去交流。



《水乡喜事》 放射科 邵静 / 摄

家庭养花 水有学问

■ 未名

随着人们生活水平的提高，越来越多的人喜欢上了养花，可是日常生活中，虽然很多人想买花回去养，可是又怕养死了，养死的多了，慢慢就对买花望而却步了，今天就最常见的把花“养”死的原因——浇水不当，跟大家一一分析。

死因之一：不断浇水，致使根部缺氧腐烂

此原因其实是人们对喜爱的花木溺爱过度，生怕长不好，甚至怕干坏死了，因而经常不断地浇水，结果使植株根部空隙中充满水分，而缺少空气，影响根部呼吸，最后根系烂掉而植株枯死。

死因之二：浇“半截水”，根部吸水不够

有的人在给花木浇水时犹如蜻蜓点水，看见上面土一见干就给点，虽然也常浇水，但其实是浇了“半截水”，结果就是泥土经常是上湿下干，表面土湿，里面土干，实际上植株根部根本吃不到多少水。

死因之三：浇水成“空心萝卜”，吸水不均匀

有人比较马大哈，对“干盆”浇水时，看见盆底一出水就认为已经浇透，就不管了，这样会使盆内泥土周边湿，中间干，形成“空心萝卜”，长此以往，花木根部并没有均匀的吸收到多少水分，对于需水多的花木或炎热的夏季来说，植物就危险了。

死因之四：花木“旱涝不均”，犹如人类暴饮暴食把胃弄坏

有的人对盆栽花木，经常是看的多，养护少，或是忘了去看就少浇或不浇水，或是看得多就浇水多，全随个人兴致，这样花木不是干坏就是因太湿而烂根。

死因之五：所有花木一视同仁，同时浇水

不考虑花木的生态习性、气候变化、花盆大小、植株情况以及放置地点（光照强、弱，通风好、差等），所有花木定期全部浇水，一律平等对待，像“例行公事”一样标准。

实际上，给花木浇水是一门比较复杂的学问，必须根据自然的客观条件和植株的客观需要，区别对待。实施正确的浇水虽然不易，但还是有一定的“窍门”可以参阅的：

一看：看土壤颜色深浅、看枝叶挺拔还是萎蔫。土色浅、叶萎蔫即浇水。

二摸：摸土质的软硬，摸泥土的松紧。硬、紧即缺水。

三听：用手指弹敲盆体，听其声音是清脆还是沉闷。清脆即缺水。

四做到：做到不干不浇，浇则浇透，同时要间干间湿。盆土干透再浇水，浇水就要浇透彻，但是切忌盆土吸透水后盆底下有积水。

家庭养花浇水与任何其他工作一样，要想养好花草，来不得半点马虎，要尊重植物生长的规律，细心观察，用心琢磨，方能培养出美艳茁壮的花木，养心怡情始之也。

明天更美好 厚道

■ 鲍尔吉·原野

黑夜过去，黎明总会到来，雾霾过后，总会是晴天。人生不可能一帆风顺，有时面对困境，我们无法立刻改变困境。但只要我们坚定信念，用坚持去点燃心中的希望之光，照亮前行的路，然后继续前行。相信在穿越那层层的黑暗之后，必将看到黎明的曙光，而我一定可以走出眼前的诸般困境。

吃过晚饭，按照常规，又到了出门散步的时刻。漫步在校园里，一片树叶悄悄划过眼前。我不禁好奇，都说秋风扫落叶，现在都初冬了，这片树叶是哪里飘来的呢？中国有句俗语叫做：落叶归根，我顺着这个逻辑找去，大概走了五六步左右，一根粗大的树干突然间展现在了我的眼前。走到树下抬头一看，我被眼前的这一幕惊呆了。是一颗老树……上面挂满了枝叶，有的枝叶已经黄得有些发黑。不时的会有北风呼啸而来，我站在树底下都有种要被风刮走的感觉，但枝上的枯叶只是随风摇摆了几下，依旧纹丝不落。我这才深刻体会到了什么叫：生如夏花般炫丽，死如秋叶之静美。

人生短短数十载，就像那四季的枫叶一般，走过春天的生机盎然，在经历夏的自由奔放，又经过一秋的美轮美奂的红，最后到了冬季虽摆脱不了消亡的命运也要尽力展现自己的美。生活也是一样的道理，只要你时时有自信，用乐观的心态去面对发生的一切事物，任它风吹雨打，雪花纷飞，冰冻三尺，我依旧是我，最初到最后，从不忘展现出我的美。这才是人生的真谛，不轻言放弃，心存自信，时光从来经转不息，不会因为我们所遇的波折和声声的惋叹而停下脚步。当光阴中的生机再现，春风会沐浴世间每一个角落，谁都不会被隔在季节的门外。卸下背负的沉重行囊，轻装前行吧！挥手和过去做一个淡然的告别吧！不必频频去回首。



《故乡》 单明铭 / 摄